

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Ao receber a ordem do Fiscal da sala, confira este **CADERNO** com muita atenção, pois nenhuma reclamação sobre o total de questões e/ou falhas na impressão será aceita depois de iniciada a prova. Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste caderno imediatamente.

A Funec não se responsabilizará pela eliminação de candidatos que realizarem a prova para o cargo diferente ao da inscrição. Este caderno contém a Prova Objetiva, com **26 (vinte e seis)** questões, sendo **10 (dez)** de **Língua Portuguesa**, **06 (seis)** de **Informática** e **10 (dez)** de **Conhecimentos Político-Pedagógicos e Legislação**, cada qual constituída de **4 (quatro)** alternativas de respostas para cada questão, **sendo apenas uma alternativa CORRETA**.

CONFIRA SE SUA PROVA CORRESPONDE AO CARGO PELO QUAL VOCÊ OPTOU QUANDO REALIZOU A INSCRIÇÃO. Caso não seja, solicite a substituição imediata, pois não serão aceitas reclamações posteriores.

Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico (calculadora, telefone celular, *beep*, *paggers*, nenhum relógio, entre outros), conforme item 11.15 do Edital no. 01/2020.

Faça o rascunho do gabarito na página apropriada deste caderno. O rascunho não será considerado na correção.

Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho.

Ao finalizar a **Prova Objetiva**, transfira as respostas para a **Folha de Respostas**, **observando o seguinte exemplo**:

Questão 01 – letra C	01) A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input checked="" type="text"/>	D) <input type="text"/>
Questão 02 – letra B	02) A) <input type="text"/>	B) <input checked="" type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>

Use apenas caneta (tinta preta ou azul), de corpo transparente, para preencher os quadrinhos da Folha de Respostas. Não utilize corretivo. **NÃO SERÃO ACEITAS RASURAS.**

Sua resposta não será computada se houver marcação de duas ou mais alternativas, **MESMO QUE UMA DELAS ESTEJA CORRETA**.

Não deixe nenhuma questão sem resposta.

Não dobre, amasse ou rasure a **Folha de Resposta**. ELA É A SUA PROVA.

O candidato deverá entregar somente a **FOLHA DE RESPOSTAS**, devidamente preenchida e assinada.

O tempo de duração da prova é de **2h30min. (DUAS HORAS E TRINTA MINUTOS)**, já incluído o tempo destinado à transcrição das respostas do Caderno de Questões da **Prova Objetiva**, para a **Folha de Respostas e à assinatura desta**.

A Funec não se responsabilizará pela eliminação de candidato que não assinar a Folha de Respostas.

Os **03 (três) últimos candidatos deverão sair juntos** e assinarem o termo de fechamento do malote de provas da sua respectiva sala, conforme subitem 11.24 do Edital nr. 01/2020.

ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 3.

A batalha que mexeu com o rap nacional

Toda sexta à noite, um grupo ligava uma caixa de som e juntava rimadores na Praça da Estação, em Belo Horizonte. Era 2007. Ali começavam a acontecer batalhas de rap que reuniam poucas pessoas, umas 30, para fazer um concurso de rimas em que apenas um saía vencedor. Nasceu daí um dos eventos de Hip Hop mais reconhecidos atualmente no país, o Duelo de MCs, e o grupo que o produz, o Família de Rua.

Douglas Din, morador da Vila Santana do Cafezal, no Aglomerado da Serra, tinha 16 anos quando conheceu o Duelo, que ainda estava no início. “Eu tinha um objetivo muito simples, que era me aliviar da atmosfera de violência que eu vivia na periferia. Quando eu vi as pessoas ali, comecei a ampliar a minha noção de mundo”, diz. O Duelo fez diferença no caminho de Douglas Din. Em 2011, ele gravou sua primeira música no CD “Som que vem das ruas” junto com outros 22 artistas, produção do Família de Rua, e venceu duas edições do Duelo de MCs Nacional, em 2012 e 2013. Até a avó dele, Marlene, entrou na roda para participar do clipe “Mestre Sem Cerimônia”, que narra o momento de preparação de um rapper para a noite de batalha.

[...]

A coragem de fazer o rap de rua dá ao Duelo o título de “ícone da resistência popular e de ocupação da cidade”, nas palavras da MC e escritora Bárbara Sweet. Deu também visibilidade nacional a Belo Horizonte na área do freestyle (rima livre e improvisada). “O palco do viaduto é sagrado para todo mundo no Hip Hop. Encontro MCs em São Paulo, Curitiba, Teresina que me falam ‘meu sonho é rimar no Duelo’. Porque vê pelo Youtube um público muito atento e participativo. São poucas as batalhas no Brasil que têm essa magnitude”, avalia Bárbara. Sweet é uma das referências do Hip Hop na capital mineira. No Duelo, ela passou por batalhas pesadas, de teor machista, e estudou para inserir o feminismo nas suas rimas e na sua postura como artista. Hoje, ela destaca que a presença de mais mulheres, como Clara Lima, tem melhorado o ambiente das rimas. Ela elogia a baixa tolerância que a Família de Rua tem com preconceitos deste tipo, atitude que não é comum em outras batalhas pelo país.

Pedro Valentim, integrante do Família de Rua desde o início do coletivo, explica que as opressões se tornaram uma preocupação desde que os MCs e o público começaram a colocar a questão. As próprias batalhas passaram a ser lugares para conscientização. “Na cultura Hip Hop não cabe nenhum desses preconceitos. No palco, os MCs têm liberdade de dizer o que querem, mas serão analisados. Toda vez que um MC se manifesta de maneira machista, homofóbica e racista, a gente se posiciona na sequência”, diz. Foram quatro gerações de rappers envolvidos e formados desta forma, conta Pedro Valentim.

[...]

Além do resultado para o movimento Hip Hop, o Duelo passou a ser também um exemplo de resistência urbana. O evento acontece em um palco de concreto já existente embaixo do Viaduto Santa Tereza, lugar de moradia de muitas pessoas em situação de rua, e a atitude de ocupar o local mexeu com a política da cidade. De um lado, boicotes do poder institucional; de outro, a juventude, que passou a se inspirar e multiplicar a ação. A psicanalista Joanna Ângelo Ladeira, integrante do Real da Rua, lembra que há dez anos a prática de ocupar o espaço público com cultura era bem menor em BH. “O Duelo deu mostras de que é possível proporcionar um encontro entre jovens dos mais variados lugares de forma pacífica. Isso tem uma grande influência no que a cidade passou a fazer especialmente depois de 2013”, rememora. Durante os grandes protestos de junho daquele ano, o viaduto virou lugar de assembleias e reuniões políticas.

(DOTTA, Daniella. Site *Brasil de Fato*. 01/09/2017. <https://www.brasildefatomg.com.br/2017/09/01/a-batalha-que-mexeu-com-o-rap-nacional-10-anos-de-duelo-de-mcs>. Acesso em: 10 jul.2020. Adaptado.)

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

1) No texto, destaca-se o papel das manifestações culturais como instrumento de emancipação social a partir dos seguintes aspectos:

- A) Alternativa lúdica à violência urbana e competição juvenil baseada no princípio da meritocracia.
- B) Combate à discriminação dos grupos minoritários e utilização democrática do espaço público.
- C) Monitoramento ideológico do discurso artístico e convivência harmônica de grupos diferentes.
- D) Retirada dos moradores de rua do centro da cidade e valorização da cultura nascida nas periferias.

2) Quanto ao gênero discursivo, é **CERTO** classificar o texto acima como:

- A) Artigo de opinião.
- B) Editorial.
- C) Reportagem.
- D) Notícia.

3) Em cada um dos seguintes itens, constata-se um período composto por subordinação, **EXCETO** em:

- A) “Além do resultado para o movimento Hip Hop, o Duelo passou a ser também um exemplo de resistência urbana”.
- B) “Douglas Din, morador da Vila Santana do Cafezal, no Aglomerado da Serra, tinha 16 anos quando conheceu o Duelo, que ainda estava no início”.
- C) “Isso tem uma grande influência no que a cidade passou a fazer especialmente depois de 2013”.
- D) “Hoje, ela destaca que a presença de mais mulheres, como Clara Lima, tem melhorado o ambiente das rimas”.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

As questões 4 e 5 são relativas à charge que segue.



(Disponível em <https://www.diariodocentrodomundo.com.br/charge-os-empresendedores/>. Acesso em: 25 fev.2020.)

- 4) A reflexão crítica despertada pela charge aponta principalmente para um quadro de:
- A) Empreendedorismo social.
 - B) Economia informal.
 - C) Distúrbios ocupacionais.
 - D) Precarização do trabalho.
- 5) Em relação ao texto como um todo, o título “Os empreendedores” assume, predominantemente, um sentido de:
- A) Eufemismo.
 - B) Hipérbole.
 - C) Ironia.
 - D) Comparação.

Com base na leitura do poema a seguir, responda à questão 6.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

A mão suja

Minha mão está suja.
Preciso cortá-la.
Não adianta lavar.
A água está podre.
Nem ensaboar.
O sabão é ruim.
A mão está suja,
sua há muitos anos.

[...]

Ai, quantas noites
no fundo de casa
lavei essa mão,
poli-a, escovei-a.

[...]

Eu era um sujo vil,
não sujo de terra,
sujo de carvão,
casca de ferida,
suor na camisa
de quem trabalhou.
Era um triste sujo
feito de doença
e de mortal desgosto
na pele enfarada.
Não era sujo preto
— o preto tão puro
numa coisa branca.
Era sujo pardo,
pardo, tardo, cardo.

Inútil reter
a ignóbil mão suja
posta sobre a mesa.
Depressa, cortá-la,
fazê-la em pedaços
e jogá-la ao mar!
Com o tempo, a esperança
e seus maquinismos,
outra mão virá
pura — transparente —
colar-se a meu braço.

(ANDRADE, Carlos Drummond. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007, p. 108. Adaptado.)

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

6) A ideia de ter que cortar a “mão suja” sugere o anseio do sujeito por uma transformação de ordem:

- A) Moral e psíquica.
- B) Sanitária e ética.
- C) Física e estética.
- D) Mística e espiritual.

Leia o fragmento abaixo para responder às questões 7 e 8.

A dança dos cabelos

[...] Antônio estava feliz quando me disse que finalmente havia sido o indicado, sem precisar ir à convenção. E por estar tão alegre, e já confiante na vitória, queria que eu também compartilhasse, e fosse, com ele e alguns amigos, jantar na churrascaria. E que eu poderia ficar despreocupada, pois voltariamos cedo e ele não beberia muito. Mas confesso que não estava disposta: havia enjoado, sentia a boca amarga e uma leve dor de estômago. Tentei ainda, como pude, fazê-lo entender os cuidados que eu precisava tomar. E o medo que sentia de que viesse, por imprudência, acontecer alguma coisa. [...]

Mas Antônio já havia tomado umas cachaças e estava nervoso, as suas mãos tremiam, e ele disse: basta. E enquanto os meus olhos marejavam e eu continha o choro e pedia forças à minha mãe, já montado em um cavalo, e sem se despedir de mim, ele foi comemorar com os companheiros aquele seu dia de glória, só chegando de madrugada, logo após a saída dos cães, que voltaram a circular a nossa casa. E aos gritos e alheio ao frio e ao mal-estar que eu sentia obrigou-me a sair, de camisola, para rachar lenha, pois ele queria tomar café. E cenas como estas, a princípio dentro de casa, mas mais tarde — à medida que a campanha se acirrava — viriam a ocorrer, com uma frequência tão absurda que, quatro meses após a sua indicação, e dois dias depois de um chute que levei, em mais uma tentativa de fazê-lo desistir da disputa — enquanto ainda estava a tempo — depois de haver passado o dia limpando frangos e leitoas e dando ordens para que tudo corresse dentro do previsto e nada faltasse ao comício que seria realizado em frente ao curral antigo, com a presença de Cristiano Machado e de todos os deputados e líderes regionais, eu comecei a sentir, a princípio, uma branda contração. [...]

Mas como aquela dorzinha passou logo e nada mais aconteceu, continuei, normalmente, a medir as doses de temperos e a ferventar os frangos que já ultrapassavam a duzentos, quando veio a noite. E com ela, todo aquele movimento de alto-falantes e foguetes. E Antônio, que desde a manhã eu não via, mandou um menino me chamar. E, bastante agitado, passou a mão em minha cabeça, esboçou um sorriso, disse que haviam chegado uns compadres seus, e que fosse providenciada a comida. Enquanto ele tomava um banho, e eu — ao servir pela quarta vez a mesma mesa — deixava escapar um grito, após levar as mãos à barriga e pascar os que estavam na sala ao dizer, procurando o encontro de uma cadeira: me ajudem, por favor, pois eu não posso perder o meu filho!

(LOPES, Carlos Herculano. *A dança dos cabelos*. 11. ed. Rio de Janeiro: Record, p. 67-69. Adaptado.)

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

7) Pode-se afirmar que, nesse trecho do romance *A dança dos cabelos*, de Carlos Herculano Lopes, o elemento responsável por produzir o efeito de estranhamento estético no leitor é:

- A) O problema de comunicação entre a narradora protagonista e seu marido, Antônio.
- B) A relativa banalização da violência doméstica vivenciada pela personagem feminina.
- C) A proposição de uma justificativa emocional para as atitudes agressivas do homem.
- D) O fato de a mulher esconder sua gravidez para não prejudicar os planos do marido.

8) Marque a alternativa em que a forma verbal em destaque está conjugada no mesmo tempo e modo de “comecei” em “[...] eu **comecei** a sentir, a princípio, uma branda contração [...]”:

- A) “[...] **disse** que haviam chegado uns compadres seus, e que fosse providenciada a comida”.
- B) “E o medo que **sentia** de que viesse, por imprudência, a acontecer alguma coisa”.
- C) “[...] me **ajudem**, por favor, pois eu não posso perder o meu filho!”
- D) “E que eu **poderia** ficar despreocupada, pois voltaríamos cedo”.

As questões 9 e 10 referem-se à letra de canção a seguir.

Rotação

Você parado me olhando dançar.
Fisgado, quando viu já foi.
Pego por todos os sinais.
Letras garrafais.
Farei dos meus defeitos o assunto.
E dos ouvidos a boca.
Eles que vão devorar as histórias que você contar.
Quero dançar pra você.
Quero girar e sentir
tudo ao redor se mexer.
Quero girar e cair,
sem sentir que isso é perder.
Não quero ter que acertar.
Olhar o sol nascer faz entender a rotação da terra.
Eu rodarei mil vezes até você saber como é que a banda toca.
[...]

(CÉU; SALTERS, Hervé. *Apkál!*. Som Livre, 2019. Adaptado.)

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

9) No texto, a analogia entre a dança do sujeito poético e o movimento de rotação da terra, expresso pelo próprio título, aponta para um sentido de:

- A) Objetificação da mulher pelo olhar masculino.
- B) Irracionalismo sensual e abnegação feminina.
- C) Sedução pelo erotismo e pelo protagonismo femininos.
- D) Entrega amorosa consensual e verborragia masculina.

10) Na oração “Farei dos meus defeitos o assunto”, os termos “meus defeitos” e “assunto” exercem, respectivamente, a função de:

- A) Objeto indireto e objeto direto.
- B) Predicativo do objeto e objeto indireto.
- C) Complemento nominal e objeto direto.
- D) Objeto direto e predicativo do objeto.

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

11) Suponha que no Microsoft Excel foram inseridos os seguintes valores para as células: A1 = 1, B2 = 2, C3 = 3, D4 = 4, E5 = 5. Indique o valor da célula F6 se nela for inserida a seguinte fórmula: $= (D4/B2) + (C3^2) - (A1 * E5) + 1$

- A) 3.
- B) 6.
- C) 4.
- D) 7.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

12) Assinale a opção que **NÃO** contém uma descrição correta de um tipo de slide que pode ser inserido no Microsoft Power Point 2013 ou superior em português:

- A) Em branco.
- B) Título com legenda.
- C) Somente título.
- D) Cabeçalho da seção.

13) Analise as seguintes afirmações sobre o software Microsoft Word versão 2013 ou superior:

- I. É possível configurar a orientação da página.
- II. É possível adicionar uma tabela.
- III. É possível inserir uma quebra de página.

Estão **CORRETAS**:

- A) Somente as afirmações I e II.
- B) Somente as afirmações II e III.
- C) Somente as afirmações I e III.
- D) Todas as afirmações.

14) Um usuário do Sistema Operacional Microsoft Windows 10 deseja copiar arquivos de um pendrive para o computador. Ele deve usar o gerenciador de arquivos conhecido por:

- A) Windows Explorer.
- B) Windows Update.
- C) Windows Copy.
- D) Windows Player.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

15) Analise as seguintes afirmações sobre internet, navegadores web e redes sociais.

- I. Internet é uma rede pública, mas segura se usada dentro da empresa.
- II. Ao clicar em um link de uma página da web, o navegador web irá iniciar um processo de acesso ao e-mail do usuário.
- III. O twitter é uma rede social semelhante ao facebook, que permite, por exemplo, publicar blogs jornalísticos.

Está **CORRETA**:

- A) Somente a afirmação I.
- B) Somente a afirmação II.
- C) Somente a afirmação III.
- D) Nenhuma afirmação.

16) Um usuário fez uma cópia dos seus principais arquivos em um dispositivo de armazenamento. Essa atividade é conhecida por:

- A) Hard disk.
- B) Restore.
- C) Backup.
- D) Recovery.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

CONHECIMENTOS POLÍTICO-PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

17) O funcionário não docente, que atua na escola, exerce também função educativa junto aos estudantes. Portanto, é necessário o seu aperfeiçoamento profissional, na especificidade como um educador (TROJAN; TAVARES, 2007).

Essa necessidade é justificada, porque esse funcionário faz parte, **EXCETO**,

- A) do grupo de funcionários da escola para a formação continuada na função de trabalhadores tarefeiros.
- B) da construção de uma nova cultura escolar, baseada em práticas educativas compartilhadas.
- C) dos agentes ativos na realização da função social da educação escolar.
- D) do movimento das ações para o processo de democratização da gestão escolar.

18) A Constituição Federal (1988), em seu artigo 206, estabelece princípios sob os quais o ensino será ministrado nas escolas.

Indique se é Verdadeiro (V) ou Falso (F) o que se afirma sobre os princípios desse artigo para a prática da escola.

- () Gratuidade da Educação Básica em todos os estabelecimentos de ensino do país.
- () Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- () Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e simultaneidade de instituições públicas e privadas de ensino.
- () Gestão democrática em todos os níveis do ensino público e particular, conforme normas dos estabelecimentos de ensino.
- () Igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.

De acordo com as afirmações, a sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V, F.
- B) V, F, F, V, V.
- C) V, V, F, V, F.
- D) F, V, V, F, V.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

19) A proposta pedagógica da escola é um documento que orienta as ações na escola e a sua elaboração e execução estão previstas em lei, como registrado nos artigos 12 e 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96).

Para atender o que recomendam os artigos, os estabelecimentos de ensino precisam, **EXCETO**,

- A) pactuar com os docentes a admissão parcial e voluntária aos períodos de planejamentos.
- B) zelar pelo cumprimento do plano de trabalho dos docentes, conforme proposta pedagógica.
- C) prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- D) assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidos.

20) A professora Iracy Santos (2005) afirma que as tecnologias são instrumentos do trabalho pedagógico que podem facilitar, diversificar e melhorar o nível de aprendizagem. Destaca algumas perspectivas de mudança que favorecerão o uso eficiente dessas tecnologias na escola.

Sobre as perspectivas de mudança na escola com o uso desses instrumentos, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) O foco na formação de professores e alunos é centrado nos modos como as utilizam para fins educativos, enquanto usuários das ferramentas das novas tecnologias.
- B) O protagonismo do professor nesse espaço de produção do conhecimento o legitima na responsabilidade da seleção das tecnologias para a sala de aula.
- C) A capacitação do professor é um dos meios para o rompimento com a divisão artificial entre os conteúdos propostos e a diversidade de fontes e informações contextuais.
- D) A ênfase no desempenho de papéis no processo ensino-aprendizagem considera o professor um facilitador e o aluno um sujeito ativo.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

21) As Diretrizes Curriculares Nacionais reforçam que uma Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente. O acesso e a permanência na escola são fatores para a conquista dessa qualidade (BRASIL, DCNEB, 2013).

Indique se é Verdadeiro (V) ou Falso (F) o que se afirma sobre os requisitos listados para o investimento no acesso e na permanência na escola.

- () Atendimento a quesitos da qualidade na escola, como o da revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.
- () Conhecimento dos interesses sociais da comunidade escolar para interação efetivada entre princípios e finalidades educacionais, objetivos, conhecimentos e concepções curriculares.
- () Socialização da cultura inserida no padrão de qualidade da educação escolar, em vista dos sujeitos das aprendizagens, da redução da evasão e da repetência e correção da distorção idade, ano e série.
- () Realização da proposta pedagógica da escola mediante mais envolvimento dos sujeitos da comunidade educativa e menos utilização de laboratórios, salas-ambiente, biblioteca e videoteca no ensino.
- () Entendimento do conceito de qualidade, inserido no conceito de escola de qualidade social, o que pressupõe priorizar ações no estabelecimento de ensino para a carreira profissional do professor.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- A) V, V, V, F, F.
- B) V, F, V, F, F.
- C) V, V, F, F, V.
- D) V, F, V, F, V.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

22) Os artigos 26 e 26-A da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9394/96 regulamentam a organização dos currículos das escolas de Educação Básica brasileira (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), sendo uma Base Nacional Comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada.

Avalie as afirmações sobre a organização desses currículos, considerando o que regulamentam esses artigos.

- I. A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular da Base Nacional Comum, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 6 (seis) horas mensais.
- II. A parte diversificada que integrará esses currículos será exigida conforme as características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.
- III. O estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira na formação da sociedade nacional resgatarão as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.
- IV. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e americana.

Está **CORRETO apenas** o que se afirma em:

- A) I e IV.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II e III.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

23) As Diretrizes Curriculares Nacionais de Educação Básica (DCNEB, 2013) propõem que o Ensino Médio, etapa responsável pela terminalidade do processo formativo da Educação Básica, deve se organizar para proporcionar ao estudante uma formação com base unitária. Isto é, ter uma organização no sentido de um método de pensar e compreender as determinações da vida social; que articule trabalho, ciência, tecnologia e cultura na perspectiva da emancipação humana (DCNEB, 2013, p. 39).

Nessa perspectiva, na definição e na gestão do currículo do Ensino Médio, essas diretrizes curriculares **NÃO** recomendam aos sistemas educativos:

- A) Promover oportunidades de escolha do percurso formativo, tendo o trabalho como princípio educativo.
- B) Possibilitar preparação geral básica para o trabalho e prontidão para o exercício da autonomia intelectual.
- C) Fazer uma caracterização geral do estudante, observando-se fronteiras de ordem legal e teórico-metodológica.
- D) Facultar formação para profissões técnicas; na ciência e na tecnologia, como iniciação científica e tecnológica.

24) De acordo com o “Estatuto da Criança e do Adolescente” (ECA, Lei Nº 8.069/1990, Art. 53) é assegurado à criança e ao adolescente o direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.

Analise as afirmações que expressam requisitos para a garantia desse direito.

- I. Acesso à escola pública e gratuita, próxima ao local de trabalho dos seus pais.
- II. Organização e participação de entidades estudantis.
- III. Revisão de critérios avaliativos junto ao professor, podendo recorrer diretamente ao poder judiciário.
- IV. Reconhecimento dos valores culturais, artísticos e históricos, próprios do seu contexto social.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

Está correto **APENAS** o que se afirma em:

- A) I, II e IV.
- B) I e III.
- C) I, III e IV.
- D) II e IV.

25) A meta 10 do Plano Municipal de Educação de Contagem (PME, 2015), regulamentado pela Lei nº 4737, trata da oferta das matrículas de jovens e adultos, nos Ensinos Fundamental e Médio, na forma integrada à educação profissional. Para tanto, é necessário efetivar estratégias que caminhem nessa direção.

Analise as estratégias que estão de acordo com o alcance dessa Meta.

- I. Investir nas empresas públicas e privadas para o desenvolvimento de pesquisas científicas, estabelecendo conexões do trabalho com a Educação de Jovens e Adultos.
- II. Considerar os saberes de jovens e adultos na articulação curricular dos cursos de formação inicial e continuada e dos cursos técnicos de nível médio.
- III. Manter parcerias com programas para a Educação Profissional, como forma de garantir o acesso de jovens e adultos à educação profissional.
- IV. Implementar um ensino pautado na articulação teoria-prática, formação básica e preparação para o mundo do trabalho.

Está **correto APENAS** o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

26) Conforme disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNEB, 2013), educar e cuidar são dimensões que orientam a escola no exercício da função social da Educação Básica, cuja centralidade é o estudante. As ações do cuidar e educar iniciam-se na Educação Infantil e devem ser estendidas ao Ensino Fundamental, Médio e posteriores (BRASIL, DCNEB, 2013, p.17).

Analise as afirmações sobre o cuidar e o educar na escola para que se possa cumprir a função social da Educação Básica.

- I. Considerar o cuidado no sentido profundo do acolhimento a todos – estudantes com deficiência, jovens e adultos defasados na relação idade-escolaridade, indígenas, afrodescendentes, quilombolas e povos do campo.
- II. Coordenar o processo educativo para consolidar a atitude parcial e recortada da ação humana, baseada na racionalidade estratégico-procedimental.
- III. Ampliar as dimensões constitutivas do trabalho pedagógico, mediante verificação das condições de aprendizagem apresentadas pelo estudante.
- IV. Sustentar a busca de soluções junto à família, aos órgãos do poder público e aos diferentes segmentos da sociedade.

Está **CORRETO APENAS** o que se afirma em:

- A) I e III.
- B) I, II e IV.
- C) I, III e IV.
- D) II e III.

CÓDIGOS	CARGOS
201 – 202 – 203	Assistente Escolar; Auxiliar de Biblioteca Escolar; Secretário Escolar

FOLHA DE RASCUNHO DO GABARITO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Contagem, 13 de março de 2022.